

JEU DANGEREUX POUR LE MUSÉE

TOILES Le Musée des beaux-arts de Berne risque gros s'il accepte la collection Gurlitt, comprenant des œuvres volées par les nazis.

L'état se resserre sur le Kunstmuseum de Berne. Désigné dans le testament de l'Allemand Cornelius Gurlitt, le fils d'un marchand d'art compromis avec les nazis, le musée dira le 26 novembre s'il accepte les 1400 œuvres de la collection controversée. Le Congrès juif mondial (CJM) a d'ores et déjà menacé l'institution d'une avalanche de plaintes en cas de oui. Quels risques court vraiment le musée?

Le musée accepte à l'aveugle

Tous les tableaux de la collection n'ont pas été spoliés à des Juifs. Le chiffre de 310 a été articulé l'an passé. En Allemagne, une commission tente d'établir l'origine précise des toiles afin d'en conserver le plus grand nombre outre-Rhin. Problème: les experts ont besoin de plus de temps.

Si le musée bernois accueille l'héritage le 26 novembre, il accepte donc une collection plus grande, mais aussi plus exposée aux plaintes. «Ces travaux de recherche sont l'enjeu principal de toute cette histoire», explique Andreas Raschèr, avocat spécialisé dans les œuvres d'art.

Gros risques de plaintes

Les héritiers potentiels des propriétaires spoliés sont prêts à se battre, et en premier lieu depuis les Etats-Unis, comme l'a indiqué le CJM. «Chaque plainte est un risque financier et juridique, une épée de Damoclès pour le musée», fait remarquer l'avocat. Difficile de chiffrer le coût financier des dédommagements ou des restitutions. Les procédures juridiques s'annoncent compliquées, d'autant que 200

AP/Kerstin Joensson



La «Femme Assise» de Matisse a été identifiée comme une œuvre volée par les nazis.



« La dignité des victimes n'est pas négociable »

Ingeborg Berggreen-Merkel, juriste en charge de la commission allemande qui tente d'identifier les tableaux volés par les nazis

œuvres proviennent de Salzbourg. L'Autriche, en sus de l'Allemagne, peut donc se mêler à la bataille juridique. Du côté de l'Office fédéral de la culture, le Bureau de l'art spolié promet de veiller au bon suivi des procédures à venir. Le Kunstmuseum étant une fondation privée, la Confédération possède une marge de manœuvre réduite.

Accord à l'amiable?

Le débat juridique devra aussi déterminer si la propriété privée du défunt Cornelius Gurlitt est plus importante que les réparations

dues aux victimes de l'Holocauste. Pour Ingeborg Berggreen-Merkel, la juriste à la tête de la commission de recherche allemande, «la dignité des victimes n'est pas négociable». Le musée bernois peut toujours invoquer les Principes de Washington. Ces clauses spécifiques aux œuvres spoliées par les nazis pousseraient les détracteurs de l'institution à négocier et éviter des poursuites coûteuses en argent et en temps.

● ANNE-FLORENCE PASQUIER

anne-florence.pasquier@lematin.ch

LIRE L'ÉDITO EN PAGE 2

UNE SEMAINE CHEZ LES VÉGANES



Stocklib

La plainte du canapé solitaire



MERCREDI

Il est bien seul. Et émanant de ses ronds, je crois même entendre des reproches. Depuis samedi, quand j'ai entamé mon défi végétarien (à savoir ne consommer aucun produit issu d'un animal pendant une semaine) j'ai totalement délaissé mon canapé. Très confortable, mais en cuir. Et donc interdit dans le mode de vie végétarien. J'en vois certains hausser les sourcils, pensant qu'il est ridicule de m'asseoir sur une chaise ou par terre alors que mon moelleux canapé me tend les bras. Certes, j'aurais pu faire semblant, ce n'est pas lui qui irait me dénoncer. Ou j'aurais aussi pu tenter le coup pendant une soirée et basta. Mais finalement, j'ai eu une révélation: assise à la table de la salle à manger, je suis bien plus productive que vautre sur mon canapé. Sans blague... Depuis samedi, j'ai révisé bien des choses que j'avais mises de côté. Et c'est assez satisfaisant. Si jamais, j'ai également abandonné mon épais duvet en plumes. Depuis samedi, je dors sous un drap. En coton tout simple. Mais là, la seule révélation que j'ai eue, c'est que j'ai froid. ● SANDRA IMSAND



Vous le voyez, son regard accusateur?

www.vegan.lematin.ch
Twitter: #LeMatinVegan